



Mêler l'authentique et le luxe contemporain

À la vue de l'impressionnant portail noyé dans une oasis de verdure, on se prend à imaginer ce que nous réserve la suite. Il suffit pourtant que la porte s'entrouvre pour qu'une réalité bien plus séduisante encore nous saute aux yeux. Cette maison de campagne est une réalisation unique où tout a été pensé jusque dans les moindres détails. Il y flotte même un délicieux parfum de tarte aux pommes en provenance de la cuisine... Texte : Evetien Roels - Photos : Luc Royen

Les appareils modernes sont dissimulés pour
conserver à l'ensemble son caractère rustique

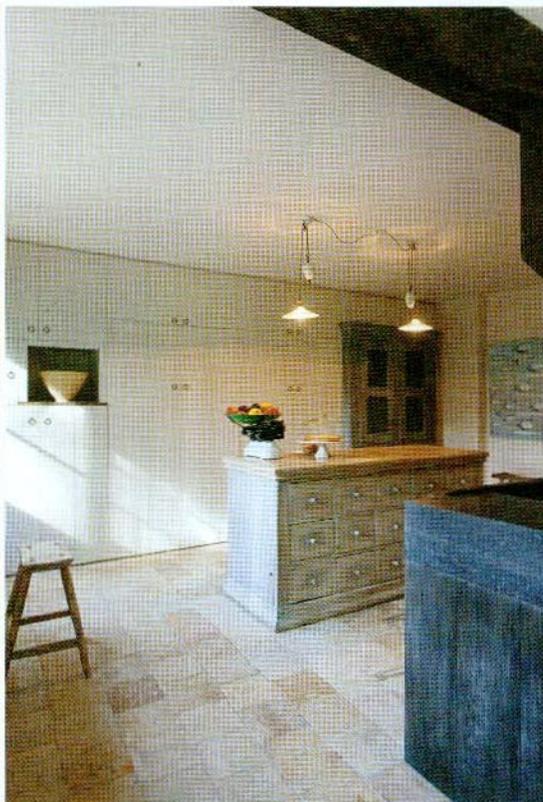
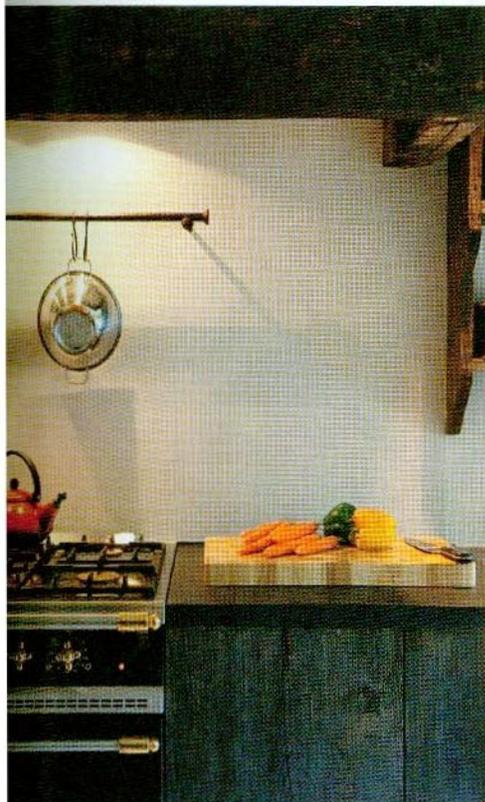


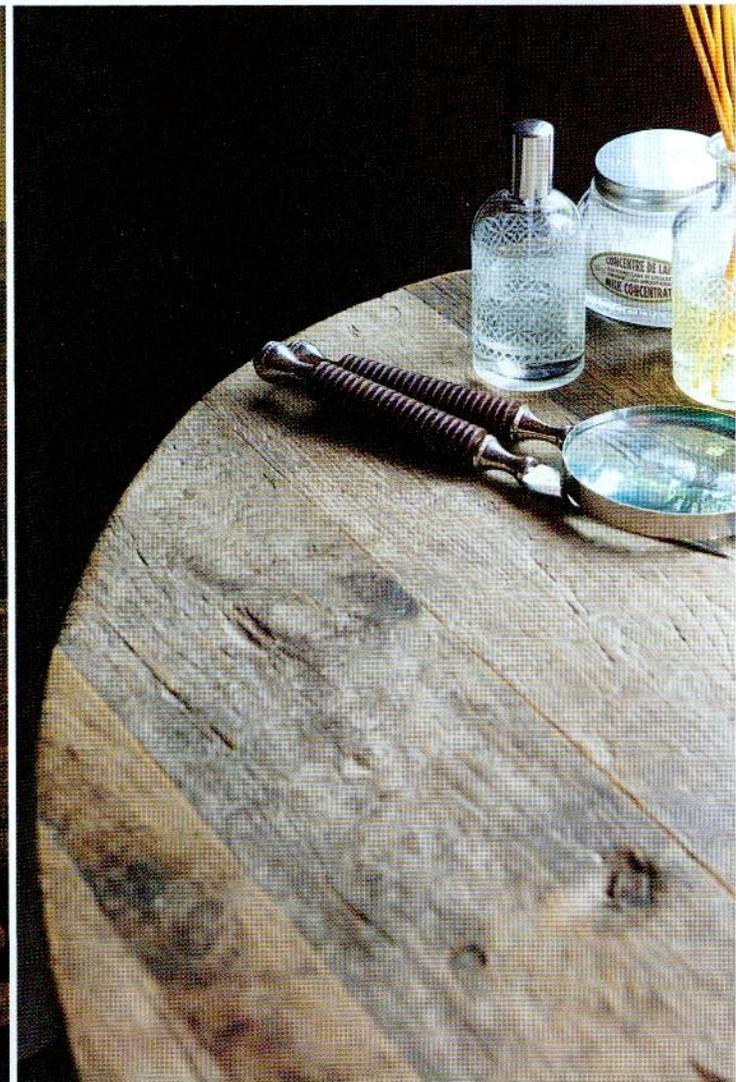
Photo page de gauche : l'îlot ancien qui garnit la cuisine est à la fois beau et pratique. Derrière les petits tiroirs, à gauche et à droite, se cachent de grandes armoires, tout comme derrière les crochets, à l'avant-plan. De l'autre côté, la table escamotable s'ouvre d'un simple mouvement. **Photo à droite :** on n'a utilisé pour la cuisine que des matériaux anciens, mais sans jamais sacrifier le confort. Au-dessus de l'évier, un service anglais s'inscrit à merveille dans ce contexte d'élégance champêtre.

Paul Van Peer et Marijke Baeyens habitaient une villa moderne de la région d'Anvers, toute en hauts plafonds et vastes espaces minimalistes. D'abord aménagée avec une grande sobriété, elle s'était encombrée, avec les années, de nombreux éléments plus rustiques. Elle avait acquis ainsi un peu de la convivialité nostalgique qui convenait si bien à ses occupants. Jusqu'au moment où s'est amorcée une rupture décisive entre les lignes strictes de l'extérieur de leur maison et l'élégance campagnarde de son décor intérieur. « Nous avons décidé de chercher autre chose », raconte Marijke. « De préférence un bâtiment à rénover, une maison ancienne ou une ferme avec une âme située dans un coin tranquille, en pleine campagne. » Pendant deux ans, ils ont épluché les annonces sur Internet, sans aucun succès. Jusqu'à ce qu'un jour, le hasard comble leurs attentes. « Nous partions à la mer en voiture, et j'ai dit à mon mari que j'en avais assez de chercher sur le Net. Il s'est arrêté en face d'une agence immobilière et a proposé de tenter notre chance. Pure impulsion. L'agent nous a écouté, nous a regardé et nous a dit qu'il avait peut-être quelque chose qui nous conviendrait. Il nous a conduit à cette maison et nous avons eu le coup de foudre. »

CONVIVIALE ET NOSTALGIQUE

Dès cet instant, les journées de Paul et Marijke ont été bien remplies. Ils ont acheté leur maison en septembre et ont entamé les travaux de rénovation en novembre avec la ferme intention de s'y installer en mai. Ils n'avaient donc que quelques mois pour réaliser des travaux de rénovation qui s'annonçaient intensifs. « Nous voulions reproduire une ambiance que l'on pourrait qualifier de campagne chic, conviviale et empreinte de nostalgie », explique Marijke. « C'est pourquoi nous avons décidé







Le sol a été revêtu d'un parquet brut
constitué d'anciennes claies à fromage

de travailler exclusivement avec des matériaux anciens. Il n'y a rien de neuf, ici, tout est authentique. » Pour trouver ces matériaux et le mobilier assorti, ils ont fait appel à Joris van Apers, un artisan qui achète des matériaux de construction anciens, les restaure et les propose ensuite à la vente. « Tout ce que vous voyez dans cette maison vient de chez Joris, tant les parquets que la cuisine ou les robinets de la salle de bains. Vous retrouverez aussi beaucoup de ses idées, car il a parfaitement compris quelle était l'ambiance que nous voulions créer chez nous et a trouvé à chaque fois une manière astucieuse d'aborder les problèmes. »

BON GOÛT ET SENS DU DÉTAIL

L'ambiance évoquée par Marijke, nous y sommes plongés dès le hall d'entrée. Le sol a été revêtu d'un parquet brut constitué d'anciennes claies à fromage : on peut d'ailleurs encore percevoir l'arrondi des roues à certains endroits. Les portes en bois, récupérées dans une maison paysanne française, mènent aux pièces arrière. Dans un coin, un fauteuil en tissu semble sortir tout droit d'une maison de campagne anglaise. Les lampes et les sculptures anciennes ont trouvé leur juste place dans ce décor. Quant aux tableaux, c'est Marijke qui les a choisis : « Joris nous a beaucoup conseillés pour l'agencement de la maison et pour le choix des matériaux, mais nous avons pris la décoration et les finitions à notre compte. C'est un de nos passe-temps favoris et nous aimons à le pratiquer. » Plus tard au cours de la conversation, elle appellera ce passe-temps 'une vocation manquée', une formule qui nous paraîtra bien modeste lorsque nous découvrirons, dans chacune des pièces de la maison, à quel point s'y expriment le bon goût et le sens du détail.

Dans le bureau personnel de Paul, les armoires et les murs ont été volontairement habillés de couleurs sombres pour créer une ambiance chaleureuse. En contrepartie, les grandes fenêtres offrent un éclairage généreux et une vue superbe sur le jardin.



Dans cette maison, tout est authentique : on n'y trouve rien de neuf



Le moindre espace a été aménagé avec un maximum de goût et le sens du détail



CUISINE AUTHENTIQUE

Du hall, nous arrivons dans le bureau personnel de Paul. Bien qu'aménagée de façon fonctionnelle, la pièce est agréable et n'a rien de la froideur qui caractérise trop souvent les espaces de travail. Marijke : « Nous avons sciemment opté pour une décoration qui privilégie les couleurs sombres, car elles donnent à la pièce un caractère extrêmement chaleureux. De plus, tout le matériel de bureau – fax, imprimantes... – a été caché derrière des armoires, et les câbles et les prises sont soigneusement camouflés. » Une deuxième porte conduit à la cuisine. Nous pénétrons dans un grand espace très clair où trônent un imposant îlot central et un bloc cuisine tout aussi impressionnant. « Il est déjà très ancien », nous indique Marijke. « Mais il a été rénové et adapté à nos souhaits tout en conservant son aspect authentique. Cela ne s'est pourtant pas fait au détriment du confort : j'adore travailler dans ma cuisine et je voulais qu'elle soit équipée en fonction des normes de qualité les plus modernes. » Ici aussi, on constate avec plaisir que tous les appareils ont été dissimulés pour conserver la rusticité de la pièce. Le réfrigérateur est camouflé derrière d'anciennes portes d'armoire, un pan de mur plein de petits tiroirs se révèle être une grande armoire de rangement pour poêles et casseroles, et un service anglais posé sur des planches au-dessus du vieil évier donne une touche de finition supplémentaire. Un signe de plus du talent de décoratrice dont témoigne Marijke.

SALON ARTISANAL

De la cuisine, un couloir mène au salon. Ici aussi domine une chaleureuse et agréable atmosphère d'élégante rusticité. De grandes fenêtres ouvrent sur le jardin et semblent faire entrer la nature dans la maison. Des rideaux transparents tamisent légèrement la douce lumière du jour. Sur la droite, une lourde table de bois. Sur la gauche, un coin salon avec, au centre, un impressionnant feu ouvert. Marijke : « Cette cheminée ancienne est la pièce que je préfère dans ce salon. Joris l'a trouvée en France. Elle est en bois et était peinte, à l'origine, mais la peinture s'est écaillée avec les années. Nous avons trouvé sa patine naturelle tellement belle que nous avons décidé de ne pas la restaurer et de lui conserver ainsi son caractère et sa beauté d'origine. C'est un objet magnifique, qui a une longue histoire. » Un autre élément marquant dans cette pièce est un banc de couleur rouille, d'une grande noblesse. « Il nous vient du seul fabricant de meubles belge qui travaille encore de manière artisanale. Chaque pièce de ce banc a été réalisée à la main. » Comme ailleurs dans la maison, rien ne vient perturber l'harmonie subtile de l'ensemble. Les radiateurs ont été dissimulés derrière des lambris de bois, les interrupteurs ont été cachés et des cadres en bois habillent les appareils comme le téléviseur. Pour donner la touche finale à l'ensemble, les fenêtres sont en métal et garnies au mastic, comme on le faisait autrefois.

Photos au milieu et à droite : dans la salle de bains aussi, on a uniquement eu recours à des matériaux de construction anciens. Le miroir abrite une armoire qui offre tout le confort moderne comme les interrupteurs et les appareils électriques.



CHAMBRES DES (PETITS-)ENFANTS

En empruntant le couloir qui donne accès aux vestiaires, aux toilettes et à la cave à vin, nous arrivons au large escalier de bois qui mène à l'étage. La première pièce est une chambre d'enfant qui offre une vue magnifique sur le jardin et dispose de sa propre salle de douche. « Nous n'avons pas prévu de baignoire parce que, dans notre précédente maison, nous avions un grand jacuzzi que nous n'avons jamais utilisé », précise Marijke. « Nous avons préféré installer une grande cabine de douche avec un siège. Cela nous servira pour nos vieux jours. » Une deuxième chambre d'enfant est actuellement utilisée comme chambre d'amis. « Mais nous espérons qu'elle deviendra rapidement la chambre des petits-enfants », nous lance Marijke avec un clin d'œil. À côté de cette chambre se trouve le dressing, dont Marijke est particulièrement fière. « Mon bureau, qui se trouve dans la même pièce, est bordé de part et d'autre de placards dans lesquels je peux ranger tous mes vêtements. Ils sont dissimulés par de lourdes étoffes de Dries Van Noten. C'est une autre idée de Joris, et il est vrai que ces étoffes créent une ambiance très personnelle. Il a fallu que je m'y habitue, mais j'en suis ravie. » En face se trouve la deuxième salle de bains, avec lavabos et douche. De magnifiques robinets anciens lui donnent un caractère authentique qui n'ôte rien à son aspect pratique : les miroirs qui surmontent les lavabos sont enchâssés dans un cadre ancien et s'ouvrent comme une armoire dans laquelle le confort moderne prend le relais, avec interrupteurs, appareils électriques et produits de soins.

JARDIN IMPOSANT AVEC MAISON D'HÔTES

La dernière pièce dans laquelle nous entrons est la chambre à coucher parentale. Ici, ce sont surtout les vieilles poutres du plafond qui attirent l'attention, mais également le parquet, réalisé – ici aussi – à l'aide d'anciennes claies à fromage. Les fenêtres sont garnies de volets fabriqués sur mesure. « Tout cela peut sembler quelque peu basique, mais c'est un choix délibéré. Ces matériaux bruts et d'une grande sobriété donnent plus de poids encore à l'authenticité du lieu. » La fenêtre de la chambre donne sur une terrasse en bois et ménage une vue superbe sur le jardin. Un jardin très nature, avec de grands buissons, des arbres, une piscine et, à l'arrière-plan, une étendue d'herbes folles où, l'été, les fleurs sauvages s'en donnent à cœur joie. Sur le côté du jardin se dresse une maisonnette en bois destinée aux hôtes et équipée d'une douche, de toilettes et d'une cuisine. Elle ouvre sur une terrasse couverte avec barbecue intégré qui, en hiver, sert de feu ouvert. Une autre construction en chêne avec des portes peintes à la chaux fait office de garage.

JUSQUE DANS LES DÉTAILS

Pour clôturer la visite de la maison, nous nous voyons offrir un délicieux morceau de tarte aux pommes. Le café nous est servi dans des tasses au look d'antan, et le pot à lait a des airs de vaisselle anglaise romantique. Décidément, cette maison est extraordinaire, tant par sa situation que par ses dimensions et son jardin, mais ce qui ravit le plus le visiteur, c'est le soin apporté à sa finition, raffinée jusque dans les moindres détails. ■

