

Authentiek wonen in hedendaagse luxe

Als je voor de imposante poort staat, midden in een oase van groen en rust, krijg je al een idee van waar je te wachten staat. Maar zodra de poort opent, worden al die verwachtingen overtroffen – véér overtroffen. Dit landhuis is een unieke woning, waarbij werkelijk ieder detail klopt. Tot en met de geur van versgebakken appeltaart in de keuken.

Tekst: Evelien Roels Fotografie: Luc Roymans

Moderne toestellen zijn weggestopt om de landelijke sfeer te bewaren

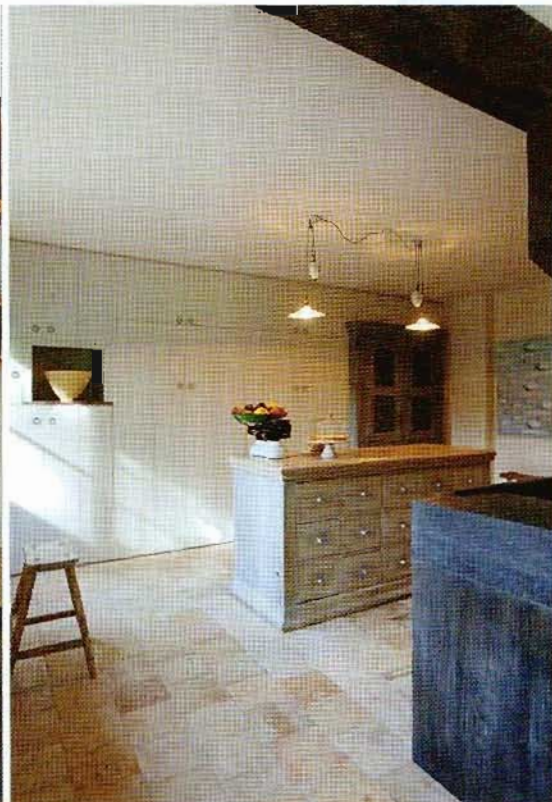
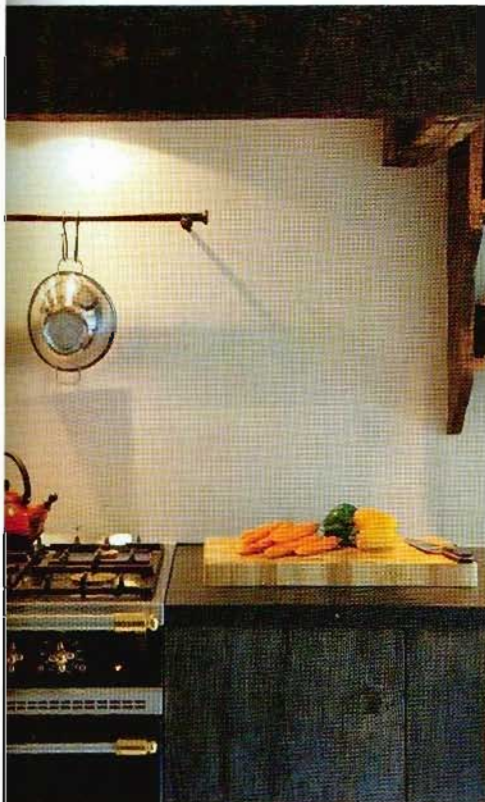


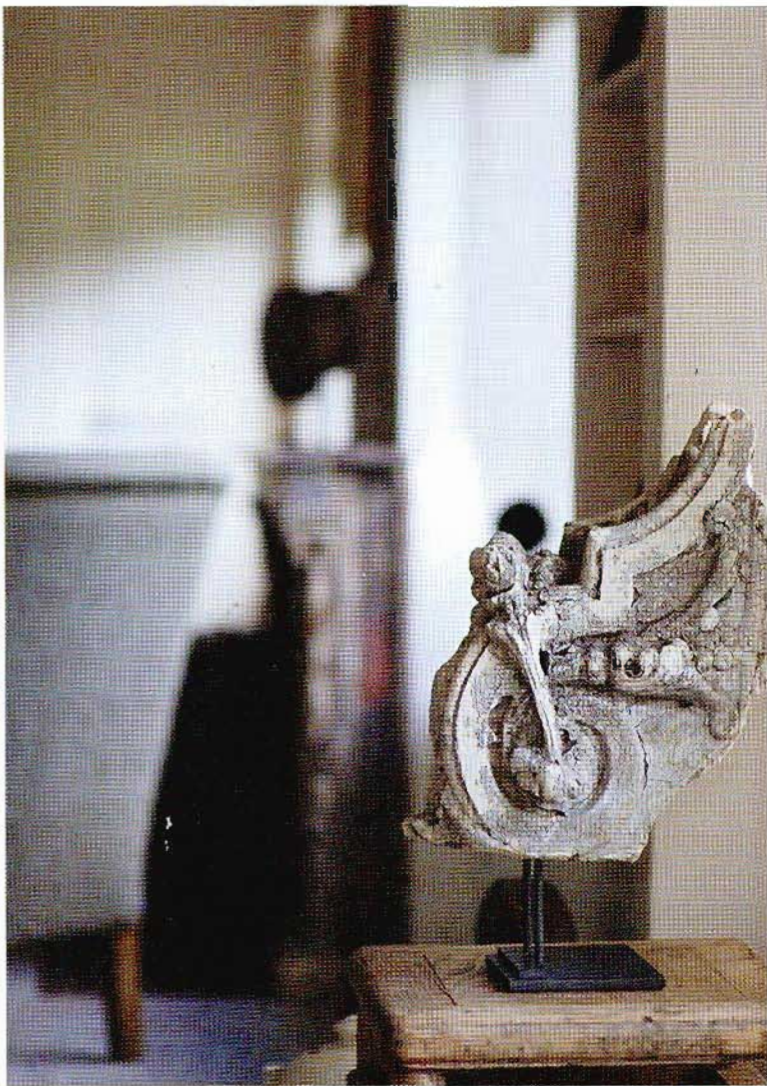
Paul Van Peer en Marijke Baeyens woonden in een moderne villa in het Antwerpse, met grote vides en hoge plafonds. Die was aanvankelijk ook strak ingericht, maar door de jaren heen slopen er steeds meer landelijke elementen in, kwestie van die nostalgische gezelligheid te verkrijgen waar het echtpaar zo van houdt. Tot ze het punt bereikten waarop de strakke buitenkant van hun woning niet meer strookte met het landelijke interieur. Marijke: "We besloten op zoek te gaan naar iets nieuws. We wilden liefst een project om te verbouwen, een oude woning, of een boerderij. Iets met een ziel erin. En vooral heel rustig en groen gelegen." Twee jaar lang hielden ze alle advertenties op internet in de gaten, zonder enig succes. Tot alles heel toevallig op zijn plaats viel. "Paul en ik zaten in de auto op weg naar zee, toen ik zei dat ik de zoektocht op het internet beu was", aldus Marijke. "Hij stopte impulsief bij een makelaar en stelde voor het daar eens te proberen. De makelaar luisterde naar onze wensen, keek ons even aan, en zei dat hij wellicht iets voor ons had. Toen bracht hij ons naar deze woning. We waren op slag verliefd."

LANDELIJK, NOSTALGISCH EN GEZELLIG

Vanaf toen braken er voor Paul en Marijke drukke maanden aan. Ze kochten de woning in september, begonnen de renovatie in november en wilden in mei verhuizen. Er bleven dus maar enkele maanden over, voor wat heel intensieve verbouwingen zouden worden. "De sfeer die

Foto linkerpagina: het antieke eiland in de keuken is mooi én praktisch: achter de kleine lades aan de linker- en rechterkant gaan grote kasten schuil, net als achter de haakjes op de voorkant. Aan de andere kant zit een tafel verborgen, die je met één beweging uitklapt. Foto rechts: al het materiaal in de keuken is antiek, maar nergens wordt ingeboet aan comfort. Boven de gootsteen vervolmaakt een Engels servies de landelijke sfeer.







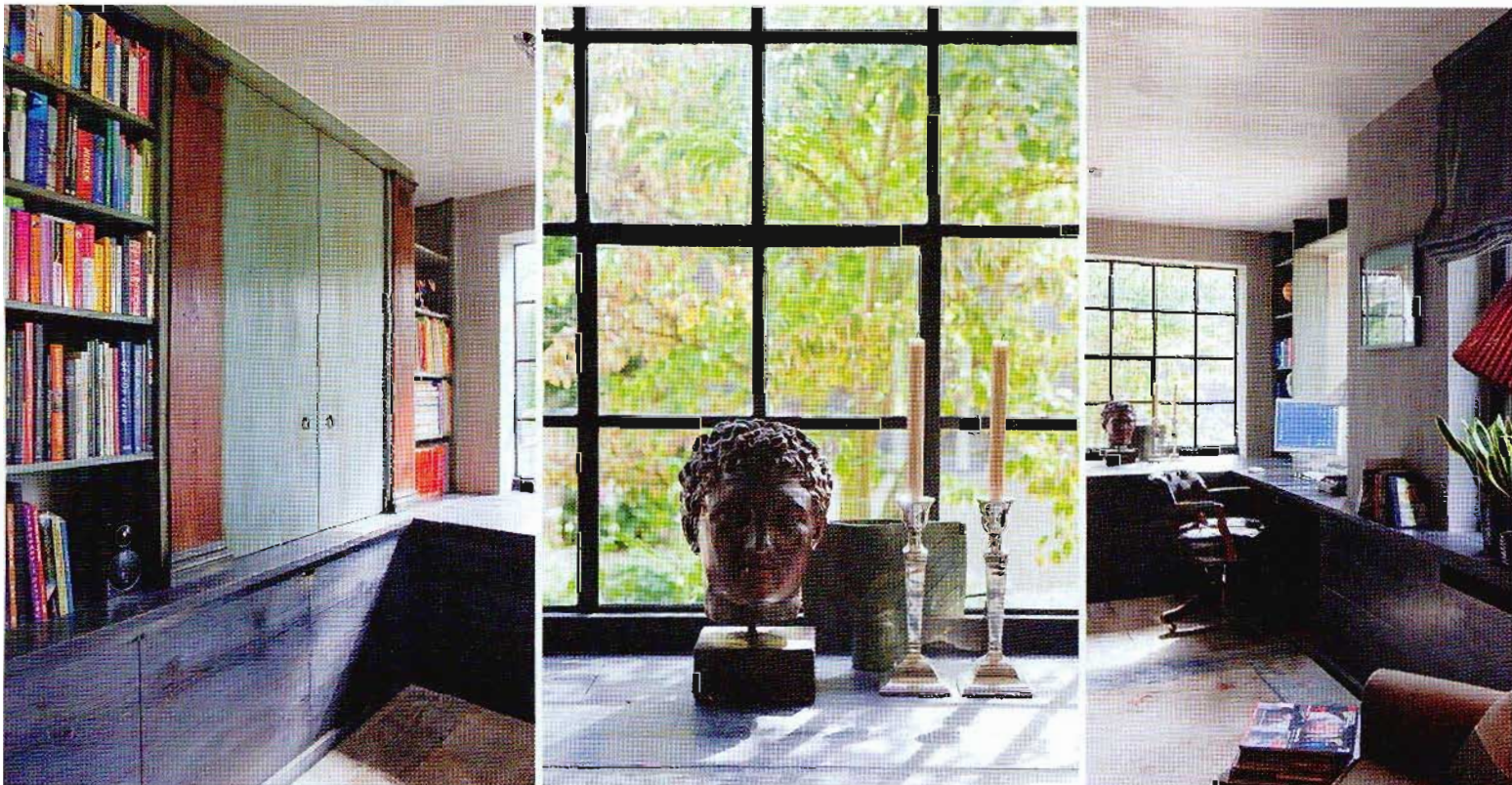
Op de vloer ligt een ruw parket, gemaakt van voormalige kaasplanken

we in deze woning wilden brengen, is te omschrijven als landelijk, metaligisch en gezellig”, legt Marijke uit. “Daarom besloten we om uitsluitend te werken met oude, antieke bouwmaterialen. Je vindt hier nergens iets nieuw, alles is authentiek.” Om al deze materialen en meubelstukken te vinden, deden ze een beroep op Joris van Apers. Hij koopt oude bouwmaterialen en antieke stukken op, die hij renoveert en aanbiedt aan zijn klanten. “Alles wat je in onze woning vindt, is afkomstig van Joris. Van de vloeren tot de keuken en de kranen in de badkamer. Om zijn ideeën vind je hier overal terug. Hij begreep precies welke sfeer we in onze woning wilden brengen, en wist als geen ander hoe we dit konden aanpakken.”

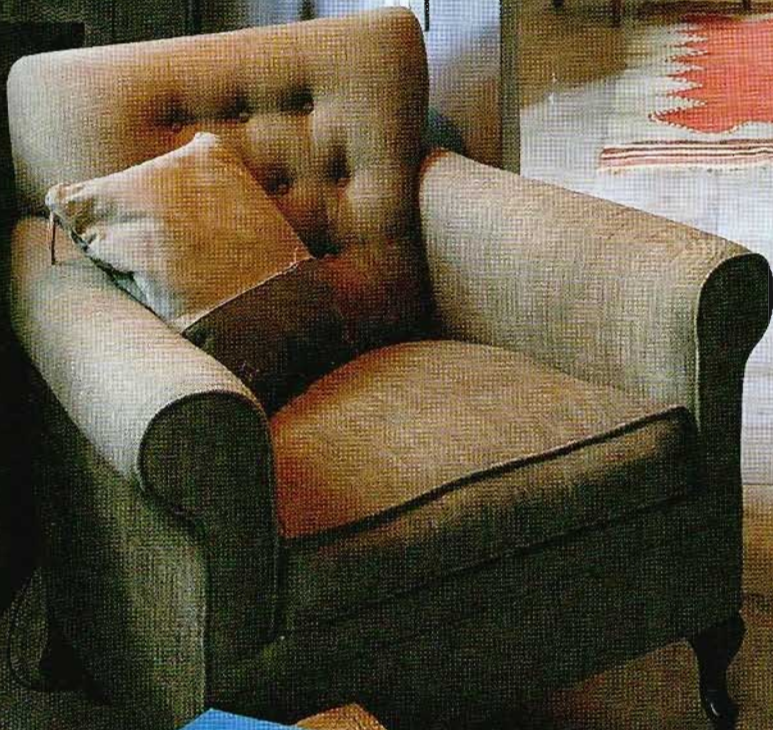
GOEDE SMAAK, OOG VOOR DETAIL

De sfeer waarover ze het heeft, is meteen te merken bij het betreden van de hal. Op de vloer ligt een ruw parket, gemaakt van voormalige kaaspalken. Hier en daar zijn de ronde contouren van de kaas nog zichtbaar. Houten deuren, afkomstig van een landhuis in Frankrijk, leiden naar achterliggende ruimtes. Een stoffen fauteuil in de hoek lijkt zo te zijn weggeplukt uit een Engels countryhouse. En op precies de juiste plaats prijken lampen, antieke beelden of schilderdoeken. Voor dat laatste Marijke zelf verantwoordelijk: “Joris adviseerde ons over de indeling van onze woning en over de materialen die we konden gebruiken, maar voor de uiteindelijke inrichting en decoratie zorgden we zelf. Het is een hot

De kasten en muren in Pauls thuis-kantoor werden bewust donker gemaakt om een warme sfeer te creëren. Grote ramen zorgen voor tegengewicht met veel buitenlicht en zicht op het omringende groen.



Nergens in dit huis vind je iets nieuws, alles is authentiek



Iedere ruimte is met veel goede smaak en oog voor detail ingericht



van ons, we zijn er erg graag mee bezig." Later zal ze het een 'gemiste roeping' noemen, en zelfs dat lijkt nog matig uitgedrukt. Door de hele woning heen zal opvallen met hoeveel goede smaak en oog voor detail iedere ruimte is ingericht.

AUTHENTIEKE KEUKEN

Vanuit de hal kom je in het thuishok van Paul. Dat is een gezellige ruimte, die functioneel is ingericht zonder op enige manier een kille kantoor sfeer op te roepen. Marijke: "We hebben bewust gekozen voor een inrichting met overwegend donkere kleuren, omdat je zo een ruimte erg gezellig kunt maken. Bovendien zit al het materiaal, zoals faxen en printers, verborgen achter kasten, en werden kabels en stopcontacten uit het zicht geplaatst." Een tweede deur in de hal leidt naar de keuken. We komen in een grote, lichte ruimte, met als blikvanger het imposante eiland midden in de kamer. Ook het keukenblok zelf is indrukwekkend. "Dat is al erg oud", zegt Marijke. "Het werd gerenoveerd en aangepast volgens onze wensen, maar is volledig authentiek. Wat overigens niet wil zeggen dat we moeten inboeten aan comfort. Ik vertoef heel graag in mijn keuken, dus ik wilde dat alles werd voorzien op de hedendaagse kwaliteitsnormen." Ook hier is opvallend hoe moderne toestellen worden weggestopt om de landelijke sfeer te bewaren. Antieke kastdeuren verbergen een grote koelkast, een wand vol kleine lades blijkt een grote kast te zijn waarin potten en pannen zitten opgeborgen. Engels servies

op de houten planken boven de antieke gootsteen werken de ruimte af – alweer een blijk van Marijkes talent voor inrichting en decoratie.

HANDGEMAAKTE ZITHOEK

Een open doorgang in de keuken leidt naar de woonkamer. Ook hier overheerst de warme sfeer van landelijkheid en gezelligheid. Grote ramen bieden zicht op de tuin en lijken het groen naar binnen te halen. Transparante gordijnen zorgen voor een lichte, zomerse sfeer. Rechts prijkt een zware, houten tafel, links staat de zithoek met centraal een indrukwekkende open haard. Marijke: "Die antieke schouw is mijn lievelingsstuk van de hele zithoek. Joris vond hem in Frankrijk. Hij is van hout en werd ooit geschilderd, maar door de jaren heen is hij volledig afgeschilferd. We vonden dat natuurlijk patina zo mooi, dat we besloten hem niet te restaureren en hem in zijn authentieke schoonheid te laten. Het is een prachtig stuk met een lange geschiedenis." Een tweede blikvanger is de statige roestbruine bank. "Die is afkomstig van de enige meubelmaker in België die nog ambachtelijk werkt. Alles aan die bank is met de hand vervaardigd." Ook in deze ruimte duiken nergens storende elementen op. Radiatoren zitten verborgen achter houten wanden, stopcontacten blijven uit het zicht en toestellen zoals de televisie worden verborgen in een houten kader. Om de sfeer helemaal af te werken, werd gekozen voor stalen ramen met stopverf, precies zoals in de tijd van toen.

Foto's midden en rechts: ook in de badkamers werd uitsluitend gebruikgemaakt van antieke bouwmaterialen. De spiegel verbergt een kast met alle moderne comfort, zoals stopcontacten en elektrische apparaten.



KAMERS VOOR DE (KLEIN)KINDEREN

Via een gang, met daarin de vestiaires, het toilet en de toegang tot de wijnkelder, komen we aan de brede, houten trap naar boven. We bereiken de eerste kinderkamer, met prachtig uitzicht op de tuin en een eigen badkamer met douche. "We hebben hier bewust geen bad geplaatst", zegt Marijke. "In onze vorige woning hadden we een grote jacuzzi en die hebben we geen enkele keer gebruikt. Dan wilden we liever een ruime douche met een zitplaats, alvast voorbereid op onze oude dag." Een tweede kinderkamer wordt momenteel gebruikt als logeerkamer – en met een knipoog: "Hopelijk snel als kamer voor de kleinkinderen". Naast deze ruimte bevindt zich de dressing, een plaats waar Marijke erg trots op is. "Mijn bureau staat hier, en links en rechts staan open kasten waarin ik al mijn kleding kan opbergen. Die kasten zitten verborgen achter zware stoffen van Dries Van Noten. Dat was alweer een idee van Joris. De stoffen creëren hier een zeer speciale sfeer. Ik moest er aanvankelijk aan wennen, maar zou het nu niet meer anders willen." Aan de overkant bevindt zich de tweede badkamer met een wastafel en douche. Prachtige antieke kranen geven de ruimte een authentieke sfeer, terwijl ook hier weer het praktische opvalt: de spiegels boven de wasbakken zijn omrand door een antieke omlijsting en kunnen geopend worden zoals een kast. Erachter gaat alle moderne comfort schuil: stopcontacten, elektrische toestellen, verzorgingsproducten.

IMPOSANTE TUIN MET GASTENVERBLIJF

De laatste ruimte die we betreden is de ouderlijke slaapkamer, waar meteen de authentieke eiken balken in het plafond de aandacht trekken, net als de vloer, die opnieuw bestaat uit behandelde kaasplanken. De ramen worden afgesloten met op maat gemaakte luikjes. "Alles lijkt hier heel basic maar dat is een bewuste keuze. Die brute, sobere materialen versterken de authentieke sfeer." Het raam van de kamer kijkt uit op een houten terras met een prachtig zicht op de tuin. Die is op een natuurlijke manier aangelegd, met grote struiken en bomen, een zwembad, en achteraan een stukje wild gras waar 's zomers de veldbloemen weelderig bloeien. Aan de zijkant van de tuin prijkt het houten gastenverblijf, met een douche, toilet en keuken. Het geeft uit op een overdekt terras met ingebouwde barbecue die tijdens de winter dienstdoet als open haard. Een tweede eikenhouten gebouw fungeert als garage, met poorten geschilderd in kalkverf.

AFWERKING TOT IN DETAIL

Om het bezoek aan de woning af te ronden, wordt heerlijke, versgebakken appeltaart bovengehaald. De koffie wordt geschonken in antiek uitziende kopjes, de melk komt uit een romantisch Engels ogend melkkannetje. Om maar te zeggen: deze woning is uniek door haar ligging, haar omvang en haar tuin, maar absoluut ook door haar verfijnde afwerking die klopt tot in het kleinste detail.

